

<b>Szczegółowa zawartość rękopisów</b>	
<b>sygnatura</b>	<b>zawartość + komentarz</b>
Rękopisy skatalogowane	
920R	<ul style="list-style-type: none"> <li>- „Wśród nocnej ciszy – Fantazja i fuga”,</li> <li>- „Introdukcja i fuga na temat chorału „Czas radości” na organy (1943),</li> <li>- Preludium i fuga na uroczystość konfirmacji (na temat chorału) 1944,</li> <li>- „Kiedy ranne wstają zorze...” Preludium i fuga na organy 1944</li> </ul>
	Zeszyt w formacie pionowym, składa się z czterech grup arkuszy. Twarda oprawa, papier – 12 pięciolinii. Brak pierwszej strony fantazji „Wśród nocnej ciszy” (strona ta znajduje się w 922R jako strona 11, z tym że jest widoczna tylko częściowo ponieważ została sklejona z kolejną stroną. Niewidoczny jest rok powstania. Nuty, oznaczenia agogiczne, tempa i dynamiki pisane są atramentem. Pozostałe oznaczenia interpretacyjne, w tym rejestracja, palcowanie, aplikatura pedałowa zapisane zostały ołówkiem.
921R	Miniatury organowe op. 11. (wybór dwunastu opracowań ze zbioru 957R): <i>I Witaj Jezu Chryste, II Na tej ziemi, III Czas radości, IV Dobroci Łaski pełny, V Gdzieżeś ukochany, VI Jezu Chryste, Panie miły, VII Nuże wielkanocne chwały, VIII Pan Bóg jest mą siłą, IX Podziękujmyż Chrystu Panu, X Trzeciego dnia wstał Zbawiciel, XI Smutny czas niniejszy, XII Nawiedz nas Duchu Święty.</i>
	Bardzo starannie przygotowane rękopisy. Frazowanie, artykulacja, dynamika, manualy, aplikatura pedałowa itd. Numeracja rzymska. Brak tytułów pieśni. Zbiór był przygotowany do wydania w latach pięćdziesiątych.
922R	<ul style="list-style-type: none"> <li>- „Fantazja i fuga” (w dawnym stylu) op. 7. 1929</li> <li>- Pierwsza strona (pierwszych 16 taktów) fantazji i fugi na temat <i>Wśród nocnej ciszy</i>.</li> </ul>
	Zeszyt o nazwie: <i>Jan Gawlas Utwory organowe</i> Fantazja i fuga – staranny rękopis. Nieliczne ale jednoznacznie wykonane poprawki atramentem. Początek fantazji – pierwsza strona sklejona z kolejną stroną przez co materiał widoczny tylko częściowo.
923R	<ul style="list-style-type: none"> <li>- „Preludium i fuga G-dur na organy” op. 13 nr 3. 1938 . Dopisek ołówkiem: na temat melodii popularnej [<i>Kiedy ranne wstają zorze</i>]. Cieszyn 1938</li> <li>- „Chorał” (miniatura) op. 11 nr 8 [<i>Gdzieżeś ukochany</i>]</li> <li>- „Chorał” op. 11 nr 28 [<i>Smutny czas niniejszy</i>]</li> </ul>
	W preludium liczne poprawki i skreślenia. Chorały – bardzo czyste i starannie przygotowane wersje. Brak oznaczeń aplikatury pedałowej, łuków frazowych.
924R	„Preludium i fuga na organy” op. 13 nr 1 na temat chorału <i>Czas radości</i> . 1938
	Wersja na czysto, bez poprawek. Zawiera wiele oznaczeń interpretacyjnych.
925R	„Fantazja na temat hymnu <i>Boże, coś Polskę...</i> ” na organy op. 14.
	Bardzo starannie przygotowany odpis kompozycji sporządzony najprawdopodobniej przez inną osobę.

926R	- „Fantazja i fuga na organy na temat kolędy <i>Wśród nocnej ciszy</i> ” op. 12. - „Chorał” ( <i>Gdzieżeś ukochany</i> ) op. 11
	Są to odpisy kompozycji, wykonane bardzo starannie przez inną osobę. Brak oznaczeń interpretacyjnych. Można przypuszczać iż odpis fantazji i fugi stanowi wersję „oficjalną” tej kompozycji. Pozostałe jej rękopisy zawierają mnóstwo poprawek i skreśleń.
953R	„Fantazja na temat hymnu <i>Boże coś Polskę</i> ” na organy op. 14
	Dokładnie przygotowany czystopis pisany ręką kompozytora. Komplet oznaczeń interpretacyjnych (agogika, dynamika, aplikatura). Brak korekt. 1939
954R	„Fantazja i fuga na temat kolędy” ( <i>Wśród nocnej ciszy</i> ) op. 12. 1937
	Czystopis atramentowy. Oznaczenia interpretacyjne (frazowanie, dynamika, agogika, oznaczenia manualów, aplikatura pedałowa). Duża ilość skreśleń ołówkiem oraz piórem. Wykreślone całe fragmenty utworu.
957R	Jan Gawlas, „Miniatury organowe, Chorały Kościoła Jezusowego w Cieszynie”, opus 14.
	Zawiera 40 opracowań chorałowych <sup>2</sup> : <i>A na ziemi 1, Bądź od nas uwielbiany 2, Chrystus Syn Boży 3, Cóżeś uczynił 4, Czas radości 5, Dobroty łaski pełen 6, Gdy Pan Jezus był pochowany 7, Gdzieżeś ukochany 8, Jako o tem prorocy 9, Jest pisano dawnym rokiem 10, Jezu Chryste Panie miły 11, Jezusie miłosierny 12, Kto się w opiekę 13, Mój młody żywot skończony 14, Nawiedz nas Duchu Święty 16, Nuże wielkanocne chwały 18, O śmierci okrutna 20, Pan Bóg jest mą siłą 22, Panie Boże niechże będzie 23, Panie słuchaj głosu mego 24, Pod wieczór Twa czeladka 25, Podziękujmyż Chrystu Panu 26, Smutny czas niniejszy 28, Spójrz na Jezusa Pana (Zdrów bądź Jezu) 30, Syn Boży się nam narodził 31, Trzeciego dnia wstał Zbawiciel 32, Ty, coś cierpiał za nas 33, Wiemć ja, że w niebie 34, Wierzymy w jednego Boga 35, Wierzymy serdecznie 36, Wierzymy wszyscy w Boga 37, Witaj Jezu Chryste 38, Wszyscy,co składają 39, Umęczenie Jezusa 40, Jako o tem prorocy, Bóg się rodzi, W żłobie leży (pastorale), Gdy się Chrystus rodzi, Syn Boży się nam narodził, Czego chcesz po nas Panie</i>
	Zeszyt w formacie poziomym. Kompozycje zapisane atramentem, korekty i niektóre oznaczenia interpretacyjne (np. rejestracja, manualy) zapisane ołówkiem.
Rękopisy nieskatalogowane (numeracja tymczasowa, wg. kwerendy T.Bonikowskiego)	
D4	„Chorały na organy op. 11”

	<p>Zawiera 44 opracowania chorałowe: <i>Panie słuchaj głosu mego (jutrznia) 1, Syn Boży się nam narodził (jutrznia) 2, Chrystus, Syn Boży (jutrznia) 3, Czas radości 5, A na ziemi 13, Bądź od nas uwielbiany 14, Chwała bądź w wysokości 19, Cóżżeś uczynił 21, Dobroty łaski pełen 23, Gdy Pan Jezus był pochowany 25, Gdzieżeś ukochany (chorał z sonaty organowej) 26, Jako o tem prorocy 27, Jezu Chryste Panie miły 28, Kto się w opiekę 30, Mój młody żywot skończony 33, <b>Nastał nam czas przeradosny 34, Nawiedź nas Duchu Święty 35, Na woli Pańskiej polegamy 36, Nuże wielkanocne chwały 37, O błogostawiony człowiek 39, O śmierci okrutna 43, Pan Bóg jest mą siłą [mel. Już się wykonało] 45, Panie Boże niechże będzie 46, Pod wieczór Twa czeladka 49, Podziękujmyż Chrystu Panu 50, <b>Pośpiesz, pośpiesz 51, Radujmy się o chrześcijanie 54, Smutny czas niniejszy 56, Trzeciego dnia wstał Zbawiciel 57, Ty coś cierpiał za nas 58, Wiemć ja, że w niebie 59, Wierzymy w jednego Boga 60, Wierzymy serdecznie 61, <b>Wierzmyż w Boga jednego 63, Wierzymy w Wszchemogącego 64, Wierzymy z serca uprzejmego 65, Wierzymy wszyscy w Boga 66, Wszyscy, co składają 68, Umęczenie Jezusa 70, Jezus Chrystus miłosierny (Jest pisano daw. rokiem) 71, Spójrz na Jezusa Pana (Zdrów bądź Jezu) 72, <b>Pan Jezus ludu wiernemu 73, Jezusie miłosierny 74, Gdzieżeś ukochany.</b></b></b></b></i></p>
	<p>Część opracowań pokrywa się lub stanowi wcześniejsze wersje ze zbioru 957R. Zbiór zawiera 10 tytułów niewystępujących w 957R (pogrubiony tekst). Podobnie jak w 957R, zapis nutowy wykonany atramentem, liczne poprawki ołówkiem (lub też atramentem).</p>
D5	<p>„Kiedy ranne wstają zorze... Preludium i fuga na organy napisał Jan Gawlas”</p>
	<p>Czystopis pisany ołówkiem najprawdopodobniej ręką kompozytora. Egzemplarz ten pozwala wyjaśnić wątpliwości związane z zapisem (skreśleniami i korektami) w 923R. Nieznaczące różnice w tekście (w stosunku do rękopisów 920 i 923). Brak oznaczeń wykonawczych, frazowania, agogiki i dynamiki.</p>
D9	<p>-Opracowanie pieśni <i>Grosser Gott, wir loben Dich</i> -”<i>Nawiedź nas Duchu Święty, małe preludium i fuga na organy</i>” (27.04.1944)</p>
	<p>Rękopisy ołówkiem. Czystopisy – brak poprawek. W preludium i fudze podana aplikatura pedałowa i rejestracja.</p>