

**Jan Gawlas**  
**Kompozycje większe**

Nr	Nazwa kompozycji (tytuły wg. Rękopisów)	źródło	uwagi ogólne	podstawa edycji	uwagi szczegółowe	tonacja	ilość taktów	data powstania (zanotowana na rękopisie)	czasy trwania	rejestracja	metronom	aplika ped	ozn. Man.
1	Fantazja i fuga (w dawnym stylu) op. 7	922R	Jedyny zachowany w bibliotece egzemplarz.	✓	Zapis bardzo staranny. Brak niejasności co do wersji. Czytelne korekty pod koniec fugi.	a	154	1929	całość 11' fuga 5'	x	x	✓	x
2	Wśród nocnej ciszy - Fantazja i fuga op. 12,	920	Obok preludium i fugi na temat Kiedy ranne... zachowane rękopisy zawierają największą ilość poprawek, skreśleń i wersji. Z dużym prawdopodobieństwem można powiedzieć że odpis z sygnaturą 926 jest wersją oficjalną tej kompozycji. Ten odpis stał się podstawą edycji.		Brak pierwszej strony fantazji (patrz komentarz poniżej). Zawiera oznaczenia interpretacyjne. W fantazji skreślenia ołówkiem i kilka poprawek. Fuga posiada 7 taktów które nie występują w innych rękopisach i odpisach. Takty te są dwukrotnie skreślone i nie zostały uwzględnione w niniejszej edycji. Trzy wersje zakończenia fugi, przy czym tylko jedno nie zostało skreślone.			jak niżej	x	✓	x	✓	✓
		922	Brakujące oznaczenia wykonawcze dodano wg. pozostałych rękopisów (głównie 954)		tylko 1 strona (16 taktów) - brakująca strona z 920R. Częściowo nieczytelna ponieważ sklejona z kolejną - pustą stroną			grudzień (dalej ro niewidoczny)	7' (to oznaczenie odnosić się może tylko do fantazji)	✓	x		✓
	Fantazja i fuga na temat kolędy op. 12	954			Starannie sporządzony czystopis. Zawiera jednak wiele skreśleń zarówno ołówkiem jak i piórem. Skreślone takty nie zostały uwzględnione w odpisie (926)			1937	x	x	x	✓	✓
	Fantazja i fuga na organy - temat kolędy Wśród nocnej ciszy, op. 12	926		✓	starannie sporządzony odpis. Pismo inną ręką. Brak oznaczeń wykonawczych.	a	203	1937	x	x	x	x	✓
3	„Introdukcja i fuga na temat chorału „Czas radości” op. 13 nr 1,	920	Oprócz tytułu, oba rękopisy nie różnią się co do materiału muzycznego.	✓	Datowanie (grudzień 43) z pewnością odnosi się do sporządzenia odpisu.	G	132	grudzień 1943	7'	✓ (brak wyjściowej) notka: jak przy Bóg się rodzi	✓	✓	✓
	Preludium i fuga na organy	924		✓	Brak skreśleń i poprawek.			1938	8'	✓ (brak wyjściowej)	✓	✓	✓
4	Preludium i fuga na uroczystość konfirmacji na temat chorału... „Nawiedz nas, Duchu Święty” op. 13 nr 2,	920		✓	na uroczystość konfirmacji - skreślenia ołówkiem, na temat chorału - dopisek ołówkiem. Brak też skreśleń i poprawek, ten sam materiał w obu rękopisach	F	84	27.05.1944	5'	✓	x	✓	✓
	„Nawiedz nas, Duchu Święty” Małe preludium i fuga na organy	D9		✓	odpis ołówkiem. Data odnosi się z pewnością do czasu sporządzenia odpisu			27.04.1944		✓	x	✓	✓
5	„Kiedy ranne wstają zorze” preludium i fuga na organy op. 13 nr 3,	920	Duża ilość poprawek i skreśleń			G	116	czerwiec 1944	7'	✓	✓	✓	✓
	Preludium i fuga G-dur na organy na temat melodii popularnej	923			na temat melodii popularnej - ten dopisek ołówkiem. Dodatkowo: Cieszym 1938			1938	5' + 3'30"	x	✓	x	✓
	Kiedy ranne wstają zorze..." Preludium i fuga na organy	D5	Czystopis napisany ołówkiem. Brak poprawek	✓				x		x	x	x	
6	Fantazja na temat hymnu: „Boże, coś Polskę” na organy op. 14.	953	materiał nutowy obu rękopisów nie różni się. Brak poprawek	✓		e	125	1939	x	✓ (tylko wyjściowa z dopiskiem Bielsko)	✓	✓	✓
		925			b staranny odpis inną ręką				x	x	✓	x	✓
7	Chorał op. 11 „Gdzieżeś ukochany”	D4			w D4 jako numer 26. Dopisek: Chorał z sonaty organowej. Skreślone ołówkiem	a	122	1941	x	x	x	x	x
		926			czystopis zamieszczony wraz z Fantazją i fugą Wśród nocnej ciszy				x	x	x	x	x